



World EXPO 2030
BUSAN, KOREA



국제해양 영화제

서로 다른 바다에서
Across Different Seas

KOREA
INTERNATIONAL
OCEAN
FILM
FESTIVAL

7.21(금) - 7.23(일)

영도 아미르공원 일원,
영화의전당



국제해양 영화제

KOREA INTERNATIONAL
OCEAN FILM FESTIVAL



국제해양영화제

영화를 통해 바다를,

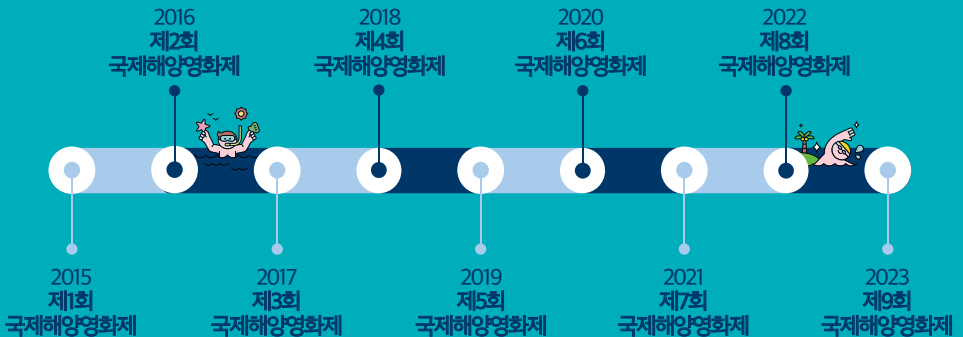
국제해양영화제는 다름으로써
결속 가능한 화합을 상상합니다.

우리는 당신의 바다를 기다리고 있습니다.

Through the films, we see the ocean
The International Ocean Film Festival
envisions a unifying harmony that can be
achieved through different perspectives.

We await your ocean.

HISTORY



목 차

Contents



- 02 국제해양영화제 소개 Introduction
- 05 위원장 인사말 Welcome Message
- 06 테마 Theme
- 07 운영 시간표 Timetable
- 10 상영관 및 티켓 안내 Screening Venues & Ticket Information
- 11 상영작 소개 Screenings
- 13 **개막작 Opening Film**
 - 나의 돌로레스 이야기 Patrick and the whale
- 15 **폐막작 Closing Film**
 - 마그네틱 필드 Magnetic Fields
- 17 **국제해양영화제 초이스 | KIOFF'S PICK**
 - 19 피셔맨즈 프렌드 Fisherman's Friends
 - 21 수라 Sura: A Love Song
 - 23 미러 네버 라이즈 The Mirror Never Lies
 - 25 다이브 The Dive
- 27 **내 안의 작은 바다 A Small Sea Within Me**
 - 29 따개비의 짹짹기 Deep Look: Barnacles Go To Unbelievable Lengths to Hook Up
 - 31 천하무적 병뚜껑 Bottle Cap
- 33 **지속가능한 바다 MSC For the Sustainability of the Sea, MSC**
 - 35 캡틴 허프 Huff
 - 37 HMAS 브리즈번 Hypnotise
 - 39 스티브 트룰럭 Truluck
 - 41 고래상어와 오래된 행운 The Shark with a Thousand Names

- 43 **KIOST 창립 50주년 기념 특별섹션**
KIOST 50th Anniversary Commemorative Special Section
- 45 지중해 오디세이 Mediterranean life : Under siege
- 47 **국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작**
Winners of Domestic Ocean Film Contest
- 49 펭귄의 도시 City of Penguins
- 51 달 아래 슬도 Moonlight Seuldo
- 53 여름눈 Summer Snow
- 55 도그피쉬 Dog Fish
- 57 해체 : 바다의 몸 The Body of the Sea
- 59 여운이라는 게 The Sea Remains
- 61 오래된 것, 새로운 것, 다른 것 The Old, The New and The Other
- 63 인어춘몽 Mermaid Dream
- 65 디스 이즈 낫 어 트레쉬 This is not a Trash
- 67 **지금, 우리는 Now, We Are**
- 69 PLSTC
- 71 아폴로니아호 WindShipped
- 73 **바다를 향해 한걸음 A Step Towards the Sea**
- 75 스톰 체이서 The Storm chaser
- 77 그리고 남겨진 것들 And yet, I remain
- 79 불가분의 바다: 에바 Inseparable : Ava
- 81 그 누구도 아닌 바디서퍼, 타일러 와일드 Gender outlaw, a bodysurfing story
- 83 **그린 웨이브 Green Waves**
- 85 하바나 리브레 Havana Libre
- 87 **도움주신 분들 Acknowledgements**



국제해양영화제

팬데믹을 지나 엔데믹 시대로 접어든 올해 우리는 바다를 건너 다시 만날 수 있게 되었습니다.
땅과 맞닿은 부분은 서로 다른 온도와 흐름을 갖고 있지만
바다는 끝없이 이어지는 거대한 물결을 통해 경이로운 화합을 이룹니다.

2023 국제해양영화제는 ‘서로 다른 바다에서’ 라는 주제 아래 부산 영도와 해운대에서
세계 각지의 서로 다른 바다를 다룬 작품들을 한데 모아 준비했습니다.

올해 처음으로 진행된 국내제작 해양영화 상영지원 프로그램을 포함,
차갑고, 뜨겁고, 슬프고, 즐거운 바다의 이야기를 담은 29개의 작품은 우리가 서로 다른 바다를
조금 더 깊이 이해할 수 있는 계기가 될 것입니다.

해운대와 영도의 바닷결과 맞춘 상영작품들에 많은 관심과 응원 부탁드립니다.
2023 국제해양영화제가 바다와 우리의 삶을 결속시키는 특별한 화합의 장이 되길 기대합니다.

감사합니다.

After passing through the pandemic and entering the endemic era this year,
We are thrilled to announce that, we can once again come together across the ocean.

Although the parts that touch the land have different temperatures and flows,
the ocean achieves a magnificent harmony through its endless waves.

The 2023 International Ocean Film Festival has curated a collection of works that
explore different seas from around the world under the theme of "From Different Seas"
in Haeundae and Yeongdo in Busan.

Including the domestic ocean film screening support program, 29 works that contain stories of the
cold, hot, sad, and joyful sea will be an opportunity for us to understand different seas more deeply.

We invite you to join us in celebrating these films that match the waves of Haeundae and Yeongdo.
We hope that the 2023 International Ocean Film Festival will become a special place of harmony
that connects the sea and our lives.

Thank you for your support and we look forward to seeing you there!

국제해양영화제 운영위원장 조하나
KIOFF Executive Director HANA JO



“서로 다른 바다에서”

찬란한 윤슬이 비치는 오후의 작은 해변
정박한 배 사이로 포말이 보글거리는 부두
수평선 속 조용한 파도가 밀려오는 대양

각자의 바다에는 고유의 삶이 자리하고 있습니다

서로 다른 바다에서는
다름으로써 결속 가능한 화합을 상상합니다

2023년 7월,
부산 영도와 해운대를 향해
전 세계의 서로 다른 바다가 찾아옵니다

당신의 바다는 어떤 바다인가요?

국제해양영화제(KIOFF)는 당신의 바다를 기다리고 있습니다

On the small beach of the afternoon, adorned with radiant glistening droplets,
Amidst docked ships, simmering bubbles,
Peaceful waves flow from the horizon into the vast ocean.

Each sea harbors its unique life.

In different seas,
We envision a harmony forged through embracing differences,
(A celebration of cultures and traditions, a tapestry of stories and dreams.)

In July 2023,
Towards Yeongdo and Haeundae in Busan,
Seas from around the world will come together.

What does your sea look like?

The Korea International Ocean Film Festival (KIOFF) awaits your sea.

상영일정표 보는 법 GUIDE

등급 RATING

G	전체관람가 General
12	12세 이상 관람가 Under 12 not admitted
15	15세 이상 관람가 Under 15 not admitted

GV 관객과의 대화 Guest Visit

- 게스트 스케줄에 따라 변동될 수 있음.
GV schedule is subject to change.

영도 아미르공원 일원 Amir Park in Yeongdo

DATE	TIME	TITLE	RATE	RT	GV
개막식 Opening Ceremony					
07/21 FRI	18:00 - 19:42	개막식 Opening Ceremony		30"	
		나의 돌로레스 이야기 Patrick and the whale	G	72"	
내 안에 작은 바다 A Small Sea Within Me					
07/22 SAT	11:30 - 11:39	천하무적 병뚜껑 Bottle Cap	G	5"	
		따개비의 짝짓기 Deep Look: Barnacles Go to Unbelievable Lengths To Hook UP	G	4"	
국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작 Winners of Domestic Ocean Film Contest					
07/22 SAT	11:40 - 13:00	펭귄의 도시 City of Penguins	G	4"	GV
		달 아래 슬도 Moonlight Seuldo	G	6"	
		여름눈 Summer Snow	G	3"	
		도그피쉬 Dog fish	G	7"	
지속가능한 바다 MSC For the Sustainability of the sea, MSC					
07/22 SAT	15:00 - 16:50	캡틴 허프 Huff	G	7"	GV
		HMAS 브리즈번 Hypnotise	G	4"	
		고래상어와 오래된 행운 The Shark with a Thousand Names	G	18"	
		스티브 트룰럭 Truluc	G	20"	

바다를 향해 한 걸음 A Step Towards the Sea

07/22 SAT	17:00 - 17:45	스툼 체이서 The Storm chaser	15	7"	
		그리고 남겨진 것들 And yet, I remain	15	8"	
		불가분의 바다: 에바 Inseparable : Ava	15	11"	
		그 누구도 아닌 바다서퍼, 타일러와일드 Gender outlaw, A bodysurfing story	15	16"	

그린웨이브 Green Waves

07/22 SAT	18:00 - 20:30	하바나 리브레 Havana Libre	12	85"	GV
--------------	---------------------	----------------------	----	-----	----

내 안에 작은 바다 A Small Sea Within Me

07/23 SUN	11:30	천하무적 병뚜껑 Bottle Cap	G	5"	
	11:39	따개비의 짝짓기 Deep Look: Barnacles Go to Unbelievable Lengths To Hook UP	G	4"	

국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작 Winners of Domestic Ocean Film Contest

07/23 SUN	11:40 - 13:00	펭귄의 도시 City of Penguins	G	4"	GV
		달 아래 슬도 Moonlight Seuldo	G	6"	
		여름눈 Summer Snow	G	3"	
		도그피쉬 Dog fish	G	7"	
	15:00 - 15:07	디스 이즈 낫어 트레쉬 This is not a Trash	G	7"	

지금 우리는 Now, We Are

07/23 SUN	15:07	PLSTC	G	2"	
	15:50	아폴로니아호 Windshipped	G	39"	

폐막식 Closing Ceremony

07/23 SUN	17:00	폐막식 Closing Ceremony		20"	
	18:38	마그네틱 필드 Magetic Fields	12	78"	

영화의전당 시네마테크 Busan Cinema Center Cinematheque

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 09

DATE	TIME	TITLE	RATE	RT	GV
국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작 Winners of Domestic Ocean Film Contest					
07/22 SAT	11:00 12:32	해체 : 바다의 몸 The body of the sea	G	92"	
바다를 향해 한 걸음 A Step Towards the Sea					
07/22 SAT	13:00 - 13:42	스툼 체이서 The Storm chaser	15	7"	
		그리고 남겨진 것들 And yet, I remain	15	8"	
		불가분의 바다: 에바 Inseparable : Ava	15	11"	
		그 누구도 아닌 바다서퍼, 타일러 와일드 Gender outlaw, A bodysurfing story	15	16"	
국제해양영화제 초이스 KIOFF PICK					
07/22 SAT	14:00 16:30	피셔맨즈 프렌즈 Fisherman's Friends	12	112"	GV
KIOST 창립 50주년 기념 특별섹션 KIOST 50th Anniversary Commemorative Special Section					
07/22 SAT	17:00 19:02	지중해 오디세이 Mediterranean Life: Under Siege	G	91"	
국제해양영화제 초이스 KIOFF PICK					
07/22 SAT	19:20 21:40	수라 Sura: A Love Song	G	108"	GV
국제해양영화제 초이스 KIOFF PICK					
07/23 SUN	13:00 14:40	미러 네버 라이즈 MIRROR NEVER LIES	12	100"	
국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작 Winners of Domestic Ocean Film Contest					
07/23 SUN	15:00 - 16:30	여운이라는 게 The Sea Remains	15	23"	GV
		오래된 것, 새로운 것, 다른 것 The Old, The New and The Other	15	15"	
		인어춘몽 Mermaid Dream	15	23"	
국제해양영화제 초이스 KIOFF PICK					
07/23 SUN	17:00 18:31	다이브 The Dive	12	91"	

티켓가격: 영화의전당: 유료관람 / 영도 아미르공원 일원: 무료관람

Busan Cinema Center: Paid admission / Yeongdo Amir Park: Free admission

장소 Venue	일시 DATE	위치 LOCATION
영화의전당 Busan Cinema Center	07/22 (SAT) - 07/23 (SUN)	영화의전당 시네마테크 (부산광역시 해운대구 수영강변대로 120) Busan Cinema Center Cinematheque (120 Suyeonggangbyeon-daero, Haeundae-gu, Busan)
영도 아미르공원 일원 Amir Park in Yeongdo	07/21(FRI) - 07/23 (SUN)	영도 아미르공원 일원 (부산광역시 영도구 해양로 301번길 55) Amir Park in Yeongdo (55, Haeyang-ro 301beon-gil, Yeongdo-gu, Busan)



온라인 사전예매

Online Booking

상영관 Venue	온라인 예매처 Online Booking Sites	예매오픈 Booking Open
영화의전당 Busan Cinema Center	영화의전당 공식 웹사이트 Busan Cinema Center Official website (dureraum.org)	07/17 (Mon) 10:00 AM

현장 예매

Offline Booking

상영관 Venue	현장 예매처 Offline Booking Venues
영화의전당 Busan Cinema Center	영화의전당 티켓박스 (6F) Busan Cinema Center ticket box (6F)
영도 아미르공원 일원 Amir Park in Yeongdo	별도 예매 없이 현장에서 무료 관람 free admission on-site without separate reservation

예매시 유의사항

-영화의전당 이용객들은 실물 티켓 소지하여 입장 부탁드립니다.

*분실 또는 훼손된 티켓은 재발권이 불가합니다.

Ticketing Notice

-영도 아미르공원 이용객들은 현장에서 무료 관람을 진행하며, 별도 좌석 지정은 없습니다.

- Please bring your physical tickets for admission to Busan Cinema Center.

* Lost or damaged tickets cannot be replaced.

- Visitors to Yeongdo Amir Park can enjoy free admission on-site without assigned seating.

The background is a vibrant teal color with a gradient. At the top, there are several bright, glowing light rays that fan out downwards, creating a sense of depth and light filtering through water. The rays are composed of multiple overlapping translucent bands. Scattered throughout the lower half of the image are various small, dark, abstract shapes that resemble bubbles or particles, adding to the underwater aesthetic. The overall composition is clean and modern.

상영작 소개

Screenings

KOREA INTERNATIONAL OCEAN FILM FESTIVAL

개막작 Opening Film 나의 돌로레스 이야기 Patrick and the whale

폐막작 Closing Film 마그네틱 필드 Magnetic Fields



개막작 Opening Film

나의 돌로레스 이야기 Patrick and the whale

72min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 오스트리아
마크 플레처 Mark Fletcher

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 13



Program Notes

고래들에게 완전히 매료된 패트릭은 수년간 연구와 관찰을 통해 그들의 생활방식을 배워간다.

2019년 도미니카에서의 그날은 패트릭의 인생을 통째로 바꿔놓았다.

프리다이빙 중인 그에게 흥미를 느낀 한 마리의 암컷 향유고래, '돌로레스'가 스스로 다가와 인사를 건넸고, 서로 짧지만 강렬한 교감을 나눈다.

그날의 감동을 잊을 수 없던 패트릭은 몇 년 후, '돌로레스'를 찾기 위해 다시 도미니카로 향한다. 엔딩크레딧이 올라가기 전 펼쳐지는 5분의 장관은 이 영화의 모든 것이다.

Perhaps it's every person's dream to get up close and personal with a sperm whale. For twenty years, Patrick Dykstra has done just that, learning over time how whales see and hear and how to approach a whale as close as possible without touching it. His relationship with "Dolores" in Dominica will leave you both envious of his ability to connect and in awe of his sacrifice.

Director



마크 플레처 Mark Fletcher

마크 플레처는 25년 이상 야생 동물 영화 감독, 편집자 및 작가로 활동하며 휴고 반 로워, 하워드 홀, 앨런 루트를 포함한 주요 야생 동물 영화 제작자들과 협업해왔다. 50편 이상의 영화작품의 감독, 편집 또는 각본을 담당하여 에미상 등 다수의 상을 수상했다.

MARK FLETCHER (Director and Editor) has been a wildlife film director, editor and writer for over 25 years, and has worked with leading wildlife filmmakers including Hugo van Lawick, Howard Hall, and Alan Root. Films that he has directed, edited or written have won over 50 Emmys, and many other awards.

폐막작 Closing Film

마그네틱 필드 Magnetic Fields

78min | 2021 | 극영화 | 컬러 | 그리스
요르고스 구시스 Giorgos Gousis

2023 국제해안영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 15



Program Notes

자신의 정체성을 탐구하며 혼자 여행하던 엘레나는 갑자기 행선지를 바꿔 페리를 타고 섬으로 들어간다. 이모의 유골함을 묻어주기 위해 이모의 고향으로 가는 안토니스도 같은 배에 타고 있다. 안토니스의 차가 고장나자 엘레나는 그에게 호텔까지 태워다주겠다고 말하고, 이후 두 사람은 여정을 함께 하며 가까워진다. 낯선 사람과의 여행에서 느낄 수 있는 긴장감과 설렘, 기쁨과 아쉬움을 적절한 비율로 담아낸 로드무비. 결말부의 온기가 오래 가슴에 머문다.

Traveling alone while exploring her identity, Elena suddenly changes her destination and takes a ferry to the island. Antonis, who goes to his aunt's hometown to bury his aunt's ashes, is also on the same boat. When Antonis' car breaks down, Ellena tells Antonis that she will give him a ride to his hotel. A road movie that captures the tension, thrill, joy and regret that can be felt on a trip with a stranger in an appropriate proportion. The warmth of the ending stays in the heart for a long time.

Director



요르고스 구시스 Giorgos Goussis

요르고스 구시스는 1986년 아테네에서 출생했으며 그래픽 디자인을 전공했다. 그는 그리스의 유명 만화가로서 수많은 베스트셀러를 출간해 다수의 상을 수상했다. 2019년 <Arm Wrestler>라는 단편 다큐멘터리 감독으로 데뷔하여 그해 그리스 영화아카데미에서 최우수 그리스 단편 다큐멘터리상을 수상했다. <마그네틱 필드>는 그의 첫 장편 영화다.

Yorgos Goussis was born in 1986 in Athens and studied graphic design. He is one of the most well-known Greek comic book artists, with many best-selling graphic novels and awards. In 2019, he made his debut as a director with the Arm Wrestler, a short documentary portrait that won the Greek Film Academy's Best Greek Short Documentary award in 2020. Magneti Fields is his debut feature film.

An underwater scene with light rays filtering down from the surface. The water is a deep teal color. At the top, there are white wavy lines representing the surface. In the lower part of the image, there are silhouettes of various sea creatures, including a seahorse, several fish, and bubbles.

국제해양영화제 초이스 |
KIOFF'S PICK

KOREA INTERNATIONAL OCEAN FILM FESTIVAL

피셔맨즈 프렌드 Fisherman's Friends

수라 Sura: A Love Song

미러 네버 라이즈 The Mirror Never Lies

다이버 The Dive



국제해양영화제 초이스 |
KIOFF'S PICK

피셔맨즈 프렌드 Fisherman's Friends

112min | 2019 | 극영화 | 컬러 | 영국
크리스 포긴 Chris Foggin



Program Notes

런던에서 음반사에 다니는 다니엘은 잉글랜드 콘월 지역에서 어부들이 부르는 노래를 듣게 된다. 다니엘은 이들과 음반 계약을 맺기 위해 바닷가에 머무르는데, 명성이나 돈보다 우정과 공동체를 중시하는 어부들의 가치관에 감명을 받고 그들과 친구가 된다. 그러나 이들의 뱃노래가 음반으로 나오기까지는 여러 난관이 기다리고 있다. 2010년에 유니버설사에서 음반을 낸 '피셔맨즈 프렌드' 밴드의 실화를 바탕으로 한 영화로, 아이작 항구의 아름다운 풍광과 청정한 뱃노래 속에 어부들의 희노애락이 여실히 담겨 있다.

Daniel Mays, who works for record label in London, hears a song sung by fishermen in Cornwall, England. Daniel stays on the beach to sign a record deal with them. He is impressed by the fishermen who value friendship and community over fame or money and becomes friends with them. However, many obstacles await before their 'Shanties' is released as an album. The film is based on the true story of the band 'Fisherman's Friends', which was released by Universal Music in 2010. The beautiful scenery of Port Isaac and the uncontaminated shanties contain the joy, anger, sorrow and pleasure of fishermen.

Director



크리스 포긴 Chris Foggin

크리스 포긴 감독은 영화 <피셔맨즈 프렌즈>와 <키즈 인 러브>를 연출했다. 그 외에도 <댓 나이트>와 톰 히들스턴 주연의 <프렌드 리퀘스트 펜딩> 등 단편영화를 제작했다. 2014년 Screen International에서 영국의 주목할 만한 신인감독으로 선정되었고 그가 연출한 최신 코미디 영화 <뱅크 오브 데이브>는 영국 넷플릭스 차트에서 1위를 기록했다. 최근에는 ITV/Kwai Street에서 범죄 드라마 '트레이시스' 시즌2의 메인감독을 맡았다.

Director Chris Foggin has gained recognition for his acclaimed films "Fisherman's Friends" and "Kids in Love." He has also directed notable short films, including "That Night" and "Friend Request Pending" with Tom Hiddleston. In 2014, Foggin was named a rising star by Screen International. His latest comedy film, "Bank of Dave," topped the UK Netflix chart, solidifying his success. Also, recently helmed the main director for "Traces" Season 2, a captivating crime drama series that enthralled viewers on ITV/Kwai Street.

국제해양영화제 초이스 |
KIOFF'S PICK

수라

Sura: A Love Song

108min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 한국
황 윤 Hwang Yun

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 21



국제해양영화제

Program Notes

1991년에 시작된 새만금간척사업은 총 44km에 이르는 방조제를 조성해 이 권역을 글로벌 자유무역 중심지로 개발하는 대규모 국책사업이다. 30년째 계속되고 있는 이 사업으로 인해 갯벌의 생태계는 파괴되었고, 지역주민들의 생활도 피해를졌다. 그런데 놀랍게도 이 지역에 아직 생명이 살아 숨쉬고 있는 갯벌이 남아있었으니, 바로 '수라'다. 새만금시민생태계조사단은 지난 20년간 이 곳을 관찰하며 법정보호종 40종이 살고 있음을 밝혀냈다. 그러나 이 바다생물의 보고(寶庫)는 신공항 건설로 인해 다시 사라질 위기를 맞고 있다. 오직 '아름다움을 본 죄' 때문에 수라를 지키고자 하는 사람들은 관객들도 함께 증인이 되어주기를 바라고 있다.

The Saemangeum Reclamation Project, which began in 1991, is a large-scale national project to develop the region into a global center for free trade by creating a total of 44 km of seawall. This project has destroyed the ecosystem and impoverished the local residents. Surprisingly, there is still a tidal flat where life is still alive, 'Sura'. However, this treasure trove of sea creatures is in danger of disappearing again due to the construction of a new airport. Those who want to protect Sura only because of the 'sin of seeing beauty' hope that the audience will also become witnesses.

Director



황윤 Hwang Yun

한국의 영화감독, 작가. <수라>, <잡식가족의 딜레마>, <어느 날 그 길에서> 등 인간과 비인간동물의 관계를 성찰하는 다큐멘터리 영화를 만들어왔다. 베를린국제영화제 등 많은 영화제에 초청되었고 아미가타국제다큐멘터리 영화제 우수상, 부산국제영화제 운파상 (최우수한국다큐멘터리상) 등 다수를 수상했다.

Yun Hwang is a South Korean film director and writer. She has created documentary films that reflect on the relationship between humans and animals, such as "Sura," "An Omnivorous Family's Dilemma," and "One Day on the Road." Her films have been invited to numerous film festivals, including the Berlin International Film Festival. She has received awards at the Yamagata International Documentary Film Festival (Excellence Award) and the Busan International Film Festival (Special Jury Prize for Best Korean Documentary), among others.

국제해양영화제 초이스 |
KIOFF'S PICK

미러 네버 라이즈 The Mirror Never Lies

100min | 2011 | 극영화 | 컬러 | 인도네시아
카밀리 안디니 Kamila Andini

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 23



Program Notes

와카토비 지역 바조 부족의 열두살 소녀 '파키스'는 배를 타고 떠난 아빠가 다시 돌아올 거라 믿고 있다.

그러나 아빠가 준 거울로 아무리 점을 봐도 아빠의 모습은 나타나지 않는다. 파키스의 엄마는 거울에 집착하는 딸이 염려스러운 한편, 자기 집에 잠시 머물게 된 청년에게 자꾸 마음이 가는 자신이 부끄럽다.

잔잔한 슬픔 속에 소소한 웃음을 만들어내는 여유, 인간의 심리와 오브제의 속성을 엮어내는 비상한 재능이 돋보인다. '유니'(2021), '나나'(2022) 등으로 국제적 명성을 얻은 카밀라 안디니의 첫 장편.

A 12-year-old girl, 'Pakis' from the Bajo tribe in Wakatobi, believes that her father who left by boat will return.

However, no matter how much she looks with the mirror her father gave her, her father's figure does not appear. While Parkis' mother is concerned about her daughter's obsession with her mirror, she is ashamed of herself as she keeps falling for young man who has been staying at her house for a while.

The director shows her ability to create small smiles amid calm sadness and an extraordinary talent for weaving the human psychology and the attributes of objects.

The first feature film by Kamila Andini, who gained international fame with "Uni" (2021) and "Nana" (2022).

Director



카밀리 안디니 Kamila Andini

카밀라 안디니는 인도네시아 자카르타를 기반으로 하는 영화감독이다. 2011년에는 영화 'The Mirror Never Lies'로 데뷔했다. 그녀의 두 번째 장편 영화인 'The Seen and Unseen'은 2017년에 발표되었는데, 이 작품들은 50개 이상의 영화제에서 인정을 받으며 국내외에서 수많은 상을 수상했다. 특히 '보이는 것과 보이지 않는 것'은 2018년 베를린올림픽 청소년부문에서 최우수 장편영화 상을 수상했다. 카밀라의 세 번째 장편인 'Yuni'는 2021년 토론토 국제영화제에서 초연되었으며, Platform Prize를 수상했다. 그녀의 네 번째 영화 'Nana'는 2022년 베를린올림픽 경쟁부문에 선정되었으며, 아시아 태평양 영화상에서 최우수 조연상과 최우수영화상을 수상했다.

Camilla Andini is an Indonesian film director based in Jakarta. She made her directorial debut in 2011 with the 'The Mirror Never Lies'. Her second feature film, 'The Seen and Unseen', released in 2017, garnered widespread acclaim and received accolades from over 50 prestigious film festivals worldwide. Notably, 'The Seen and Unseen' was honored with the esteemed Best Feature Film award in the Youth Section at the 2018 Berlin Olympics. Camilla's third feature film, 'Yuni', premiered at the 2021 Toronto International Film Festival and won the Platform Prize. Her fourth film, 'Nana', was selected for the highly competitive competition section at the 2022 Berlin Olympics and won the Best Supporting Actress and Best Film awards at the Asia Pacific Film Awards.

국제해양영화제 초이스 |
KIOFF'S PICK

다이브
The Dive

91min | 2023 | 극영화 | 컬러 | 독일
막시밀리언 엘레바인 Maximilian Erlenwein

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 25



Program Notes

오랜만에 만난 두 자매, 드류와 메이이 아름답고 외진 바다로 다이빙 트립을 떠난다. 완벽한 장소를 찾아 바다의 심연으로 들어간 지 얼마 되지 않았을 때, 해저 28미터에서 메이의 몸이 바위에 끼는 사고가 발생한다. 산소량과 체온은 떨어져만 가는데, 드류는 온갖 방법을 다 써보지만 결국 스스로를 위험에 빠뜨리거나 메이를 구하는 것 이외에는 방법이 없음을 깨닫는다. 한정된 공간과 인물로 강도 높은 공포를 선사하는 작품. 차가운 바다와 뜨거운 자매애가 충돌하며 관객들을 사고 현장으로 끌어들이는다.

Two sisters, Drew and May, who met after a long time, go on a diving trip to the beautiful and remote sea. Not long after entering the depths of the sea in search of the perfect spot, an accident occurs when May's body is caught on a rock at 28 meters under the sea. While oxygen levels and body temperature continue to drop, Drew tries everything possible, but eventually realizes that there is no other way than to put herself in danger or save May. A work that presents intense fear with limited space and characters. The cold sea and the hot sisterhood collide and draw the audience to the scene of the accident.

Director



막시밀리언 엘레바인 Maximilian Erlenwein

독일의 영화 감독이자 시나리오 작가. 베를린의 영화&텔레비전 아카데미에서 연출을 공부했다. 기사 촬영 및 뮤직 비디오, 다큐멘터리, 광고제작 등 다양한 분야에서 활약했다. 단편 영화 <BLACKOUT>으로 국제 영화계에서 주목을 받았으며 첫 장편 영화 <SCHWERKRAFT>를 통해 취리히 영화제 등 각종 상을 수상했다. 드라마틱하게 표현한 자매의 극한 수중 서바이벌 영화 <다이브>는 그의 다채롭고도 섬세한 연출력을 보여준다.

A German film director and screenwriter who studied directing at the Berlin Film & Television Academy. He has worked in various fields such as journalism, music videos, documentaries, and advertising. He gained international attention with his short film <BLACKOUT> and won various awards including the Zurich Film Festival with his first feature film <SCHWERKRAFT>. His diverse and delicate artistic expression is showcased in his dramatic and intense underwater survival film <The Dive>, which portrays the extreme circumstances of two sisters.

The background is a vibrant teal color with a gradient. At the top, there are several bright, glowing light rays that fan out downwards, creating a sense of depth and light filtering through water. The rays are composed of overlapping translucent shapes. In the lower half of the image, there are various small, dark silhouettes of sea creatures, including fish, a seahorse, and bubbles, scattered across the scene. The overall composition is clean and modern, with a focus on light and movement.

내 안의 작은 바다

A Small Sea Within Me

KOREA INTERNATIONAL OCEAN FILM FESTIVAL

따개비의 짝짓기 Deep Look: Barnacles Go To Unbelievable Lengths to Hook Up

천하무적 병뚜껑 Bottle Cap



내 안의 작은 바다
A Small Sea Within Me

따개비의 짝짓기

Deep Look: Barnacles Go To Unbelievable Lengths to Hook Up

4min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 미국
조쉬 캐시디 Josh Cassidy

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 29



Program Notes

바위에 붙어 살아가는 따개비는 수동적이고 연약해 보이지만 놀랍게도 매우 야생적인 생활을 즐긴다. 따개비의 먹이 수집 과정과 짝짓기에 대해 유머러스하게 풀어낸다.

A brief and humorous, yet informational, look at acorn barnacles' feeding and sex life. Acorn barnacles are hermaphrodites and rather promiscuous, but this short, cute, narrated film is child friendly.

Director



조슈 캐시디
Josh Cassidy

저널리스트이자 영화감독, 모험가인 존은 국립지리학회에서 6번이나 상금을 수여받았다. 지리학회의 '해양 영웅' 중 한 명으로, 첫번째 임무로 내셔널 지오그래픽 매거진과 함께 3,741마일이나 되는 남극 대륙을 개 썰매로 횡단하는 것을 다큐멘터리로 제작했다.

Josh is a Senior Video Producer for KQED Science, and the Lead Producer and Cinematographer for Deep Look. After receiving his BS in Wildlife Biology from Ohio University, he went on to participate in marine mammal research for NOAA, USGS and the Intersea Foundation.

내 안의 작은 바다
A Small Sea Within Me

천하무적 병뚜껑
Bottle Cap

5min | 2022 | 애니메이션 | 컬러 | 미국
마리 현, 마르코 스피어 Marie Hyon & Marco Spier

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 31



국제해양영화제

한쪽 집게발이 큰 농게, 셸튼은 어디선가 날아온 플라스틱 병뚜껑을 보고 그것의 용도를 궁금해한다. 이때, 딱딱한 병뚜껑에 몸을 숨겨 구사일생으로 독수리의 공격을 피한 셸튼은 마치 보물이라도 얻은 듯 소중하게 병뚜껑을 간직하는데... 유머 속에 섬뜩한 플라스틱의 공포가 숨어 있다.

Fiddler crabs are distinctive for their two claws of unequal size. When Shelton, a fiddler crab, finds a plastic bottle cap he is elated that he has found the perfect prosthesis - or is it? The usefulness and bounty of plastic may not be what Shelton thinks.

Director


마리 현, 마르코 스피어
Marie Hyon & Marco Spier

비주얼스토리텔러 마르코 스피어와 마리 현은 상업 애니메이션 제작사인 PSYOP의 공동 창립자다. 마르코는 2008년 올림픽 기간 중에 제작된 아디다스 '투게더 캠페인'으로 칸 라이온 상을 수상했으며, 마리의 작품 중 하나는 '디자인 트리엔날'의 수상작이다.

Award-winning visual storytellers Marco Spier and Marie Hyon are co-founders of the commercial and animation production house, PSYOP. Marco directed the Cannes Lion-winning Adidas "Together" campaign broadcast during the 2008 Olympics. Marie's work has been included in the Cooper Hewitt "Design Triennial", and is part of the permanent collection at the Museum of Modern Art in NYC.

An underwater scene with light rays filtering down from the surface. The water is a deep teal color. At the top, there are white, wavy lines representing the surface. In the lower half, there are silhouettes of various marine life, including fish, a seahorse, and bubbles. The overall atmosphere is serene and natural.

지속가능한 바다 MSC

For the Sustainability of the Sea, MSC

KOREA INTERNATIONAL OCEAN FILM FESTIVAL

캡틴 허프 Huff



HMAS 브리즈번 Hypnotise



스티브 트루럭 Truluck



고래상어와 오래된 행운 The Shark with a Thousand Names



지속가능한 바다 MSC
For the Sustainability of the Sea, MSC

캡틴 허프
Huff

7min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 미국
데이비드 맨검 David Mangum

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 35



국제해양영화제

Program Notes

54년의 낚시 경험을 가진 76세의 노장, 스티븐 허프는 2010년, IGFA (국제게임피싱협회) 명예의 전당에 헌액된 최초의 플라이낚시 전문 가이드이다. 의심할 여지 없는 낚시계의 레전드로 불리는 허프는 오늘도 바다에서 인생의 열정과 모험을 이어간다.

Discover the beauty and mysteries of the Florida Everglades through the eyes of Steve, a well-respected tarpon guide and longtime resident of the area. Over the years he has seen how the quiet landscape of wildlife and lush mangroves has changed over time. An intimate story of the connections we make with nature and how the bond holds over time.

Director



데이비드 맨검 David Mangum

데이비드 맨검은 인생 대부분의 시간을 플로리다 바다를 항해하며 보냈다. 어릴 적부터 낚시를 즐겼으며, 플라이 피싱에 재능을 발견하고 플로리다 팬핸들에서부터 바하마까지 가이드하는 일과 그것을 영상으로 남기는 작업을 하고 있다

Captain David Mangum has spent the better part of his life navigating Florida's coastline and waters. He's been fishing since he was little but found his passion in fly fishing, pursuing a guiding career that brings him out to the water almost everyday, from the Florida Panhandle to the Bahamas.

지속가능한 바다 MSC
For the Sustainability of the Sea, MSC

HMAS 브리즈번 Hypnotise

4min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 호주
스테 에버링턴 Ste Everington

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 37



국제해양영화제

Program Notes

2005년 침몰한 HMAS 브리즈번호는 호주 퀸즐랜드 해안에 가라앉아 있다. 그리고 18년이 지난 지금, 그 배는 200여 종이 넘는 해양 생명체의 집이자 놀이터이다. 크고 작은 물고기가 펼쳐내는 화려한 군무와 전자음악의 하모니가 돋보이는 작품. 당신의 마음을 일렁이게 할 단 4분의 황홀한 해양 오페라.

Hypnotise is a visual symphony, a film to enjoy through the senses.

A sunken ship, transformed by 17 years beneath the waves, has become part of the habitat of some 200 species of fish.

Dive in and enjoy the beauty, rhythm, and visual feast of this short movie.

Director



스टे 에버링턴 Ste Everington

호주 선샤인 해안에 사는 스테 이버링턴은 바다 사진에 열정적인 UX 디자이너다. 영국에서 자란 그는 2016년 호주로 이주해 그곳의 바다와 해양생물에 빠져들었다. 피지, 인도네시아, 그레이트 배리어 리프를 비롯한 세계 각지의 바다 풍경을 담아냈으며, 갈라파고스 제도과 스리랑카의 심해를 탐사하기도 했다.

Ste Everington is UX designer with a passion for ocean photography, living on the Sunshine Coast in Australia. He grew up in the UK and moved to Australia in 2016 where he discovered a love for the ocean and all the creatures that live there. Since then, he's captured stunning ocean scenes from around the world including the tropical reefs of Fiji, Indonesia and the Great Barrier Reef, as well as the depths and currents of Galápagos and Sri Lanka.

지속가능한 바다 MSC
For the Sustainability of the Sea, MSC

스티브 트루럭
Truluck

20min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 미국
맷 캐논, 제이크 스몰우드 Matt Cannon & Jake Smallwood



국제해양영화제

Program Notes

영국 길포드에서 엔지니어로 일하던 스티브 트루럭은 매일 반복되는 도시 생활에 지쳐가던 중, 우연히 시작된 혹등고래와의 만남으로 삶 전체가 변화된다. 고래를 자주 관찰할 수 있는 스코틀랜드에서 외벽 청소노동자로 일하며 사람들과 고래를 이어주고, 현재는 해양생물 사진작가로도 활동하고 있다. 인간과 동물의 교감이 주는 놀라운 변화의 힘을 발견할 수 있다.

Seeing a pod of dolphins for the first time jolts Steve Truluck awake from his office-bound life. Wanting more, he moves to the Orkney Islands north of Scotland, where he works as a window washer, his springer spaniel, Riley, at his side. Seeing out his front window a sperm whale do a full breach makes Truluck still want more. Noticing his enthusiasm, a tour-boat captain asks him to be his guide, especially for spotting orcas, who visit the islands from Iceland every year. Riley happily approves, making a stuffed orca his go-to toy.

Director


맷 캐논, 제이크 스몰우드
Matt Cannon & Jake Smallwood

영국 콘월에 거주하는 맷 캐논은 야외, 라이프스타일 및 어드벤처 사진을 전문으로 하는 프리랜서작가, 영화 제작자다. 영국에 거주하는 제이크 스몰우드는 어드벤처 및 라이프스타일 사진작가이자 영화 제작자다. 그는 포모스 대학을 졸업한 뒤 비자UK, 울프 아카데미, 마이마리니, 솔트 시스템즈와 같은 회사의 콘텐츠를 제작했다. 그는 사람들과 소통하고 영감을 전하는 일을 즐긴다.

Matt Cannon is a freelance Photographer and Filmmaker based in Cornwall, UK specialising in outdoors, lifestyle and adventure photography. Jake Smallwood is an adventure and lifestyle photographer and filmmaker based in the United Kingdom. Since graduating from Falmouth University, he has created content for companies such as Visa UK, Wolfe Academy, MYMARINI, The Salt Sisterhood and more. He loves connecting with new and amazing people to share their story and inspire others.

지속가능한 바다 MSC
For the Sustainability of the Sea, MSC

고래상어와 오래된 행운 The Shark with a Thousand Names

18min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 독일
헨드릭 셉스티안 슈미트 Hendrik Sebastian Schmitt



Program Notes

인도네시아에는 고래상어와 관련된 오래된 이야기들이 전해진다. 조상의 영혼을 품고 있어 바다에 빠진 사람들을 구해낸다는 전설 덕에 고래상어는 행운과 번영의 상징으로 여겨지며, 그들을 잡거나 다치게 하는 것은 금지되고 있다. 인간과 고래상어와의 오래된, 평화로운 공존에 대한 이야기.

Rumor has it that some fishermen in Indonesia have a very special relationship with giants of the sea. A team of underwater filmmakers and photographers steps off the beaten path and take their cameras on a journey deep into an almost unknown region in Indonesia to discover a newly discovered whale shark population. They get up close and personal with the animals underwater, and tell a rare story of peaceful coexistence between humans and sharks - a story that we can take something away from.

Director



헨드릭 셉스티안 슈미트 Hendrik Sebastian Schmitt

헨드릭은 영화 제작과 영상촬영을 전공했다. 그는 독립 영화 제작팀 "The Jetlagged"의 감독으로서 다이빙 모험에 관한 영화를 제작했다. 뿐만 아니라 환경 문제에 대한 인식을 제고하고 바다를 보전하게끔 환기하는 다큐멘터리 영화도 제작했다. 그는 다수의 국제영화제에서 수상했다. 이번에 그는 한 단계 업그레이드된 360° VR 해저 체험으로 관객을 해저 세계에 몰두하게 만든다.

Hendrik has studied filmmaking and cinematography. He is the director of the independent filmmaker team The Jetlagged, who not only create films about their diving adventures, but also documentary films that raise awareness about environmental issues and call for a better protection of our oceans. Hendrik's films have won numerous awards on international film festivals. Now he's taking it to a new level: With engaging 360° VR underwater experiences, The Jetlagged totally immerse their viewers in the amazing underwater world.

The background is a vibrant blue gradient representing an underwater scene. At the top, bright light rays penetrate from the surface, creating a sense of depth. The water is filled with various elements: small white circles representing bubbles, dark blue silhouettes of fish, and a seahorse. The overall composition is clean and modern, with a focus on the central text.

KIOST 창립 50주년 기념 특별섹션

**KIOST 50th Anniversary
Commemorative Special Section**

KOREA INTERNATIONAL OCEAN FILM FESTIVAL

지중해 오디세이 Mediterranean life : Under siege



KIOST 창립 50주년 기념 특별섹션
KIOST 50th Anniversary Commemorative Special Section

지중해 오디세이 Mediterranean life : Under siege

91min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 프랑스
프레드 푸게아 Fred Fougea



Program Notes

2년에 걸쳐 촬영한 12개국의 바다와 50여 명의 세계적인 과학자들의 전문 지식으로 완성된 초대형 지중해 해양생태계 다큐멘터리. 어린 향유고래, 몽크바다표범, 붉은바다거북, 황새 가족, 바다 독수리 등의 삶을 통해 갈수록 척박해지는 지구의 맨얼굴이 드러난다. 생태계 균형을 위협받고 있는 지중해를 터전으로 살아가는 그들을 위해 우리는 어떤 노력을 해야 할까.

The Mediterranean Sea makes up one percent of the earth's watery world, yet 30 percent of the world's shipping plies its waters. Natural life on and beneath its surface pays the price. Sei whales, Bluefin tuna, and seagrass, which is found nowhere else and is the planet's oldest life form, are all negatively affected by the Sea's legion of users. Measures have been taken to protect the tuna and sea grass. Thoughtful narration and superb cinematography raise the question: Are these and other measures enough to save all the sea's threatened species?

Director



프레드 푸게아 Fred Fougea

프레드 푸게아는 쇼런너, 작가, 감독 및 프로듀서로서 다수의 다큐멘터리 영화와 드라마 제작에 참여했다. 그의 영화는 다큐멘터리와 드라마 기법을 조화한 독특한 스타일을 보여준다. 프레드 푸게아를 비롯하여 보레알 프로덕션은 유럽에서 가장 성공적인 프라임타임 자연사, 과학시리즈의 제작자로 알려져 있다.

Fred Fougea is the showrunner, writer, director and producer of numerous documentary films and series for TV and cinema. His films are recognizable for their particular style of storytelling, mixing documentary and drama techniques. Headed by Fred Fougea, production company Boreales is one of the most successful producers of prime-time natural history and science series in Europe.

An underwater scene with sunlight rays filtering down from the surface. The water is a deep blue-green color. There are several bubbles of different sizes scattered throughout the scene. The overall mood is serene and peaceful.

**국제해양영화제 국내제작
해양영화 출품 공모 선정작**

**Winners of Domestic
Ocean Film Contest**

KOREA INTERNATIONAL OCEAN FILM FESTIVAL

펭귄의 도시 City of Penguins

달아래 슬도 Moonlight Seuldo

여름눈 Summer Snow

도그피쉬 Dog Fish

해체 : 바다의 몸 The Body of the Sea

여운이라는 게 The Sea Remains

오래된 것, 새로운 것, 다른 것 The Old, The New and The Other

인어춘몽 Mermaid Dream

바다쓰레기를 다시 쓰는 법 This is not a Trash

국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작
Winners of Domestic Ocean Film Contest

펭귄의 도시
City of Penguins

4min | 2023 | 애니메이션 | 컬러 | 한국
정재훈 JungJaehoon

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 49



Program Notes

대서양으로 순항 중이던 어선은 우연히 유빙 위에 고립된 펭귄 가족을 만나 구출한다. 그러나 그 순간, 급격한 기후변화로 강한 태풍이 불어닥쳐 배가 침몰하고 한 명의 선원은 다리를 잃고, 펭귄 가족은 새끼 펭귄을 잃게 된다. 인형을 활용한 스톱모션애니메이션 작품. 기후 위기로 생명권을 위협받고 있는 사람과 동물은 같은 배를 타고 있는 서로의 자화상일지도 모르겠다.

Rapid climate change caused the fishing boats cruising into the Atlantic to sink. Time passes and penguin families are found in the city center. The penguin family came out to the city center for the future of the Earth. Many people are informed of the importance of the environment.

Director



정재훈 Jung Jaehoon

1986년 출생. 서울예술대학 영화과 졸업. <한 겨울밤의 꿈>, <붉은가족>, <눈 부신 하루> 등을 연출했다. 제12회 충무로단편독립영화제 비경쟁부문 특별부문상, SID 잠실종합운동장 영상공모전 대상(서울특별시장상) 등을 수상했다.

Born in 1986. Graduated from Seoul Arts University, majoring in Film. Directed works such as "Midwinter Night's Dream," "The Red Family," and "Dazzling Day." Received the Special Section Award in the non-competitive category at the 12th Chungmuro Short Film Festival, as well as the Grand Prize (Seoul Mayor's Award) at the SID Jamsil Sports Complex Video Contest.

국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작
Winners of Domestic Ocean Film Contest

달 아래 슬도 Moonlight Seuldo

6min | 2022 | 애니메이션 | 컬러 | 한국
리앤팍 Lee & Kwak

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 51



국제해양영화제

Program Notes

달 밝은 고요한밤. 울산 슬도 방파제에서 혼자 낚시를 하던 낚시꾼은 몰려오는 졸음을 이기지 못하고 그만 바다에 빠진다. 이때, 바닷속에서 빛을 내며 다가오는 선녀 인어 덕에 목숨을 건진 낚시꾼은 그녀를 찾기 위해 동분서주하지만, 그를 기다리고 있는 건 심술궂은 해녀 할머니 뿐. 갯바람과 파도가 바위에 부딪칠 때 거문고 소리가 난다는 울산 동구의 관광지, 슬도를 배경으로 펼쳐지는 신비한 이야기

In the tranquil night with the moon shining bright, a fisherman was fishing alone at Ulsan Suldo. Overcome by drowsiness, he fell into the sea. However, he was saved by a mermaid who emitted light from the sea. To find her, the fisherman searched tirelessly, but all he found was a mischievous old woman waiting for him. This is a mysterious story that takes place against the backdrop of Suldo, a tourist attraction in Ulsan Dong-gu, where it is said "the sound of a Komungo which is a Korean lute could be heard when the waves and the wind collide with the rocks."

Director

리앤กว
Lee & Kwak

로컬 스토리텔링 콘텐츠 디자인 프로젝트 팀 '리앤กว'. 디자이너 이고은과 애니메이터 관주영으로 2019년 결성. 2020년 울산콘텐츠코리아랩 스토리텔링대전 최우수상 입상. 2021년 지역기반 로컬크리에이터로 선정. 2022년 콘텐츠 개발/제작 지원사업에 선정. 그들의 학생이었던 김지웅 감독과 2D 애니메이션 <달 아래 슬도>를 제작했다.

The team 'Lee & Kwak' is a local storytelling content design project, established in 2019 by designer Lee Go Eun and animator Kwak Joo Young. Received the prestigious Best Prize at the Ulsan Contents Korea Lab for Storytelling in 2020. Recognized as region-based local creators in 2021 and selected for a content development/production support program in 2022. They collaborated with director Kim Ji Woong, a former student, to create the acclaimed 2D animation film, "<Moonlight Seuldo>".

국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작
Winners of Domestic Ocean Film Contest

여름눈
Summer Snow

3min | 2020 | 애니메이션 | 컬러 | 한국
원희수 Won Heesoo



Program Notes

해양폐기물로 목숨을 잃은 돌고래와 돌고래의 죽음을 슬퍼하는
제주도 해녀와의 교감을 담은 스톱모션 애니메이션.
폐기물로 고통받고 있는 해양 생물들의 아픔을 함께하기 위해
충남 평택항의 해양폐기물을 직접 수거하고 세트를 제작해
연출한 감독의 진심이 전달되는 작품

eong-ok lives as a female diver on the island of Jeju,
South Korea. Korean Female diver (Called by 'Haenyeo')
Jeong-ok is deep in worrying while she works seeing
increasing ocean waste.
While doing the shell collect, she met mother dolphin and
heard sad news.

Director



원희수 Won Heesoo

2001년 충남 예산 출생. 자연과 환경, 사회적 문제 등 자신을 둘러싼 여러
요소에서 얻은 감정과 생각을 영화와 회화로 표현했다.

첫 해양폐기물 업사이클링 스톱모션 단편영화 <여름눈>을 연출했다.

Born in 2001 in Yesan, Chungcheongnam-do. Expressing emotions
and thoughts from various factors surrounding her, such as nature,
environment, and social problems, through film and painting.
She produced her first ocean waste upcycling stop-motion short
<Summer Snow>.

국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작
Winners of Domestic Ocean Film Contest

도그피쉬
Dog Fish

7min | 2022 | 애니메이션 | 컬러 | 한국
차상욱 Cha Sangwook

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 55



국제해양영화제

Program Notes

어느 날, 심해 바닷속에서 우연히 개털 한 가닥이 발견된다.

분석 결과, 이 털의 50%는 개, 49%는 물고기의 DNA와 일치했고, 1%는 방수 기능으로 이루어져 있다.

소형 잠수함 '피쿼드호'의 선장은 개와 물고기가 반씩 합쳐진 미스터리한 생명체, 'Dog Fish'를 찾기 위한 모험을 시작한다.

감독의 유머와 기지가 돋보이는 작품. 깊은 심해 그 어딘가 'dog fish'가 인간의 손길을 기다리는 건 아닐까?

A strand of dog hair was found in the deep sea.

That made an expedition to find 'Dog Fish', an unknown creature living at the bottom of the ocean.

Director



차상욱
Cha Sangwook

1996년 출생. 첫 단편 애니메이션 <Dog Fish>를 연출했다.

Born in 1996. He directed his first short animation film <Dog Fish>

국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작
Winners of Domestic Ocean Film Contest

해체 : 바다의 몸 The Body of the Sea

92min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 한국
박군제 Park Gun Je

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 57



국제해양영화제

Program Notes

어느 바닷가, 어느 때처럼 여러 고양이들이 여유롭게 노니는 땅. 그곳을 삶의 전부로 삼고 있는 한 부부가 물에 올린 한 척의 배를 두 사람의 힘만으로 해체하려 한다. 점차 도려지는 선박 사이에는 불꽃과 연기로 빚어진 노동만이 아니라 사려 깊은 거리감으로 마주한 인간과 고양이들의 생도 함께 존재했다. 서로를 지켜보며 인간과 작은 생명들은 그렇게 함께 살아가고 있다. '해체: 바다의 몸'은 주변부로 밀려난 다양한 존재들의 공존을 보여준다. 박군제감독 부모님의 이야기를 담고 있는 수작

In a small port, there is a yard where cats cats stay comfortably. There, two people try to dismantle a ship alone. With sparks and smoke, they cut off the ship, and the cats sit next to them and wait for food. Humans and small lives live together like that.

Director

박군제
Park Gun Je

한국예술종합학교 방송영상과 졸업. 동 대학원에서 다큐멘터리를 전공했다. <거대 생명체들의 도시>(2018), <건설 유니버스의 어떤 오류>(2020)를 연출했다.

Graduated from the Broadcasting and Video Department of Korea National University of Arts. Specialized in documentary filmmaking at the graduate school of the same university. Directed documentaries such as "City of Gigas" (2018) and "Some Errors of the Construction Universe" (2020).

국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작
Winners of Domestic Ocean Film Contest

여운이라는 게 The Sea Remains

23min | 2023 | 드라마 | 컬러 | 한국
박은새 ParkEunsae



Program Notes

학원 원장의 딸, 8살 여운은 학원 차량 운전기사의 딸 채연과 단짝이다. 채연과 여운은 바닷가에서 작은 계를 관찰하는 게 무엇보다 행복하다. 어느 날, 친구들과 더 놀고 싶었던 여운은 기사 아줌마 몰래 학원 차에 타고, 뒷좌석에서 그만 잠이 들게 된다. 밤늦게 깨어보니, 차 문은 잠겨 있고, 휴대폰 배터리마저 없는 상황. 위기를 모면하기 위해 시작된 여운의 거짓말은 '어린아이는 거짓말을 하지 않는다'라는 명제에 의존하는 어른들로 인해 생각지 못한 방향으로 흘러간다.

The daughter of the academy, Yeo-woon, who was caught in a private academy car, who has been caught in the academy car, and who was late.

Director



박은새
ParkEunsae

울산 동구 출생. 성결대학교 연극영화학부 영화영상전공. 자신의 고향에서 촬영한 <여운이라는 게>를 연출했다.

Born in Ulsan. Majoring in Film and Video in the Department of Theater and Film at Sungkyul University. Directed < The Sea Remains>, filmed in the director's hometown.

국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작
Winners of Domestic Ocean Film Contest

오래된 것, 새로운 것, 다른 것 The Old, The New and The Other

15min | 2022 | 다큐픽션 | 한국
세바스찬 시몽 Sébastien SIMON



Program Notes

부산 해운대바다가장자리에 위치한 미포에 카메라를 든 낯선 사내가 나타난다. 그는 오래된 포구를 걸으며 도시 개발로 인한 젠트리피케이션의 현장을 관찰한다. 가속화되어가는 시대의 흐름 속에서 프랑스인 시몽이 한국, 부산에서 포착해내려고 한 건 무엇이였을까? 감독이자 프로그래머, 비평가이자 교수인 세바스티앙 시몽에게 부산은 제2의 고향이다.

4K 스테레오스코픽 3D 컬러 영상, 흑백 Super 8mm 필름, 1900년대 초반 입체사진 자료화면 등 다층적 이미지의 교차편집을 통해 부산의 과거, 현재, 미래의 모습을 영화적으로 재현한 작품

A stranger arrives in a town called Mipo: here, urban development is accelerating the gentrification of that old fishing village located on the edge of Haeundae beach, in Busan city, South Korea.

Director



세바스찬 시몽 Sébastien SIMON

E.S.E.C. 영화학교와 파리 1대학을 졸업. 영화제작자이자 동서대학교 초빙교수이며 부산국제단편영화제 프로그래머. <동심> (2014), <텃수 코노의 미친 일상> (2016), <음유시인> (2016), <관객은 절대 공연하지 않는다> (2021), <The Old, The New and The Other> (2022)을 연출했다.

Sébastien Simon graduated from the E.S.E.C. film school and from Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. He is a filmmaker, a guest professor at Dongseo University in Busan, and a programmer for Busan International Short Film Festival. His work as filmmaker includes: One-minded (2014), Tetsu Kono's crazy routine (2016), The Troubled Troubadour (2016), The Audience Never Performs (2021), The Old, The New and The Other (2022).

국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작
Winners of Domestic Ocean Film Contest

인어춘몽 Mermaid Dream

23min | 2023 | 판타지 | 컬러 | 한국
우광훈 Woo Kwanghoon



국제해양영화제

Program Notes

제주도 푸른 바다에 인어가 나타났다.
지구온난화로 밀물과 썰물의 주기가 뒤죽박죽되어
버린 탓에 해안가에 갇혀 버리고 만 것이다.
이윽고 마을 사람들에게 발각된 인어.
하지만 인간의 상상 속 이미지와 달리 인어의 모습이
어딘가 이상하다. 마을 이장과 횡집 주인, 정치인, 유튜버,
대학 연구원 등 다섯 남자는 저마다의 공공이를 갖고
인어에게 접근한다. 그녀는 무사히 이곳을 탈출할 수 있을까?
문희경 배우의 걸크러쉬 카리스마가 돋보이는 작품

A mermaid has appeared in the blue sea of Jeju Island.
Due to global warming, the cycles of high and low tides
have been thrown into disarray, trapping her on the
coastline. Before long, the mermaid is discovered by the
villagers. However, her appearance is somewhat different
from the image of a mermaid in human imagination.
Five men - the village chief, a seafood restaurant owner,
a politician, a YouTuber, and a university researcher - each
with their own hidden motives, approach the mermaid.
Will she be able to escape safely?"

Director

우광훈
Woo Kwanghoon

제주에서 자란 영화감독이자 미디어 아티스트. 런던이스트아시아 영화제에서
<직지코드>로 수상하며 데뷔했다. <직지루트>, <킬리십오>,
<제주 떡, 우주를 빛다> 등을 연출했으며 영화로 토론하는 기후위기 캠페인
강연을 이어가고 있다.

A film director and media artist raised in Jeju. Made debut with the film
<Dancing with Jikji> and received an award at the London East Asia Film
Festival. Directed <Jikji Route>, <Kill 25> and continues to engage in
climate crisis campaign lectures using films as a medium for discussion.

국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작
Winners of Domestic Ocean Film Contest

디스 이즈 낫 어 트레쉬
This is not a Trash

7min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 한국
코메일 소헤일리 Komeil Soheili



Program Notes

필리핀에서 귀화한 마리아씨는 거제바다지킴이로 통한다. 해양 쓰레기로 예술 작품을 만들며 기후 위기의 심각성을 알리고 있다. 지속 가능한 삶을 위해 교육자이자 환경예술가로 활동하는 그녀의 삶이 담백하게 담긴 작품. 영화를 보고 나면 'trash-treasure'를 직접 부른 마리아의 목소리가 귓가에 맴돈다.

"This is not trash" is a documentary that follows the story of Maria, an artist who turns the trash she finds from the sea into unique works of art. Through her upcycling art and repurposing of discarded materials, she sheds light on the environmental challenges facing our oceans and raise awareness about ocean pollution.

Director



코메일 소헤일리
Komeil Soheili

이란 출신 감독 겸 프로듀서. 테헤란대학교에서 미디어문화연구 석사과정을 마쳤다. 사회학 관점에서 문화 및 환경 문제를 조명해 왔다. 부천국제판타스틱영화제 NAFF상, 광저우국제다큐멘터리영화제 황금케이폭상 등을 수상했다.

An Iranian director and producer. Completed a master's degree in Media Culture Studies at Tehran University. Has been addressing cultural and environmental issues from a sociological perspective. Awarded at the Bucheon International Fantastic Film Festival NAFF Award, Guangzhou International Documentary Film Festival Golden Kapok Award, and others.

The background is a vibrant teal color with a gradient. At the top, there are several bright, glowing light rays that fan out downwards, creating a sense of depth and light filtering through water. The rays are composed of multiple overlapping translucent bands. In the lower half of the image, there are faint, stylized silhouettes of various sea creatures, including fish, a seahorse, and bubbles, scattered across the scene. The overall aesthetic is clean, modern, and aquatic.

지금, 우리는
Now, We Are

KOREA INTERNATIONAL OCEAN FILM FESTIVAL

PLSTC

아폴로니아호 WindShipped



지금, 우리는
Now, We Are

PLSTC

2min | 2022 | 애니메이션 | 컬러 | 프랑스
란 산체스 Laen Sanches

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 69



국제해양영화제

Program Notes

약 2분의 짧은 시간 동안 색색의 바다 생명체가 플라스틱에 의해 기괴하게 변해가는 모습이 여과 없이 전개된다. 점점 날카로워지는 현악기 소리에 맞춰 등장하는 과상한 바다 생명체의 모습은 영화가 끝난 후에도 쉽게 떨쳐버릴 수 없다. AI플랫폼, 미드저니로 완성한 작품

No words are needed when telling the story of PLSTC. This stop-motion animated movie takes an artistic approach to tackling the issue of plastic pollution in our oceans and the impact it has on wildlife and the environment. A powerful message communicated through beautifully made and realistically looking art. Don't blink, you might miss something!

Director


란 산체스
Laen Sanches

란 산체스는 암스테르담에 거주하는 프랑스 출신의 아트 디렉터 및 모션 디자이너다. Midjourney AI 플랫폼을 활용하며 플라스틱으로 인한 바다의 오염을 영상에 담아 시청자를 몰입시키게 하는 해저 디스토피아를 제작한다.

Laen Sanches, a French art director and motion designer based in Amsterdam, recruits the Midjourney AI platform to create an undersea dystopia designed to submerge the viewer in the disturbing reality of ocean plastic pollution.

지금, 우리는
Now, We Are

아폴로니아호 WindShipped

39min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 미국
존 바워마스터 Jon Bowermaster

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 71



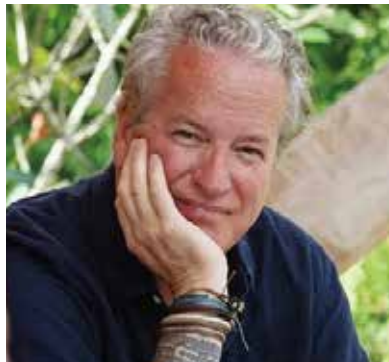
국제해양영화제

Program Notes

2023년, 바람에 의해 움직이는 범선으로 물건을 운반하는 회사가 있다면 믿을 수 있을까? 놀랍게도 1940년대에 건조된 화물선이 2세기형 '아폴로니아호' 범선으로 재탄생해 허드슨강을 따라 오늘도 물건을 나르고 있다. 더욱이 지난 3년 동안 점점 더 많은 사람들이 빠른 배송을 포기하고, '아폴로니아호'를 선택해 무공해, 안티 아마존 방식의 삶을 지지하고 있다. 코로나 시대를 간신히 빠져나온 우리의 생활방식을 다시 돌아보게 하는 작품.

Looking for a carbon-neutral alternative to modern day shipping? Try sail freight! For the past three years the 65-foot "steel-hulled schooner 'Apollonia'" has delivered 95,000 pounds of cargo up and down the Hudson River by sail. 2,500 miles on less than 30 gallons of diesel fuel -- a throwback to a time when there were 1,200 schooners on the river every day. Even now, some buyers prefer the non-polluting, (slower) anti-Amazon way of making deliveries.

Director


존 바워마스터
Jon Bowermaster

저널리스트이자 영화감독, 모험가인 존은 국립지리학회에서 6번이나 상금을 수여받았다. 지리학회의 '해양 영웅' 중 한 명으로, 첫번째 임무로 내셔널 지오그래픽 매거진과 함께 3,741마일이나 되는 남극 대륙을 개 썰매로 횡단하는 것을 다큐멘터리로 제작했다.

Writer, filmmaker and adventurer, Jon is a six-time grantee of the National Geographic Expeditions Council. One of the Society's 'Ocean Heroes,' his first assignment for National Geographic Magazine was documenting a 3,741 mile crossing of Antarctica by dogsled.

The background is a vibrant teal color with a gradient. At the top, there are white, wavy lines representing water surface ripples. Several bright, white light rays beam down from the top, creating a sense of depth and illumination. In the lower half of the image, there are faint, dark silhouettes of various marine life, including fish, a seahorse, and bubbles, scattered across the scene.

바다를 향해 한걸음

A Step Towards the Sea

KOREA INTERNATIONAL OCEAN FILM FESTIVAL

스톡 체이서 The Storm chaser



그리고 남겨진 것들 And yet, I remain



불가분의 바다: 에바 Inseparable : Ava



그 누구도 아닌 바디서퍼, 타일러 와일드 Gender outlaw, a bodysurfing story



바다를 향해 한걸음
A Step Towards the Sea

스톰 체이서
The Storm chaser

7min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 영국
잭 피리 Jack Pirie

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 75



Program Notes

세계적인 윈드서퍼, 토마스 트라베르사는 지금까지 한 번도 경험해본 적 없는 전설적인 폭풍을 찾아 위험한 여정을 시작한다. 그의 여정을 통해 인간의 도전 의식과 자연과의 조화를 생각하게 된다. 대자연의 공포와 신비를 동시에 느낄 수 있는 작품.

Storms hold mythical power over us. Dramatic and thrilling, yet affecting and meditative. Always beyond our control, and sometimes foreboding. While sensible souls retreat, a big-wave windsurfer heads out in pursuit of an extreme, illuminated moment with the tempestuous sea. An interplay unfolds, resembling more a ceremonial dance than a death-defying feat. A film of contradiction and harmony.

Director



잭 피리 Jack Pirie

잭은 영화, TV, 극장 및 몰입형 엔터테인먼트 등 다방면에서 활동하는 작가이자 감독, 크리에이티브 디렉터다. 어떤 매체를 다루더라도 그의 작품은 끝없는 호기심과 이야기가 엮어내는 감정적인 사랑을 풀어낸다.

Jack is a writer, director and creative director working at the intersection of film, TV, theatre and immersive entertainment. Irrespective of the medium, his work is driven by a boundless curiosity and a love for the emotional power of stories.

바다를 향해 한걸음
A Step Towards the Sea

그리고 남겨진 것들
And yet, I remain

8min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 남아프리카
릭 월 Rick Wall



Program Notes

케이럽은 어느 날과 다름없이 서핑을 즐기다 상어에게 물려 다리를 잃는 치명적인 사고를 당한다. 그러나 그는 포기하지 않고, 다시 바다로 돌아가 프리다이빙을 시작한다. 자신이 피해자가 아닌 생존자라는 것을, 바다가 가진 자유의 힘을 믿기 때문이다.

A South African body-surfer who loses his leg to a great white shark, later returns to the sea as a freediver to heal. Beneath the surface, he forms a deeper relationship with the sea and the species that took his limb. He discovers a sense of humility and connectedness he had not previously known, and learns that acceptance is not resignation..

Director



릭 월
Rick Wall

릭은 진실과 아름다움을 작품 속에 담아낸다. 그는 진정한 것이 무엇인지 본능적으로 알고, 그것을 화면 속에 능숙하게 표현한다. 창의적이고 숙련된 팀과 함께 작업하며 자신의 작품에 최상의 예술성을 담아내기 위해 세계 각지를 여행한다.

Rick's ability to seek out the truth and beauty in each project has become his strength. He has an innate sense of what is authentic and how to portray that on screen. He has the ability to work with small highly creative and skilled teams on his productions and has been fortunate enough to travel around the globe for his craft.

바다를 향해 한걸음
A Step Towards the Sea

불가분의 바다: 에바
Inseparable : Ava

11min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 미국
앤드류 헤리슨 브라운 Andrew Harrison Brown

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 79



Program Notes

미국 워싱턴주의 니베이는 마카인디언 부족의 터전이다. 약 4천 년 전부터 이곳을 터전으로 살아온 마카 부족은 자신들을 '바다와 갈매기와 함께 사는 사람들'이라 부른다. 바다는 여러 세대에 걸쳐 그들을 이어주는 정신적 연결고리. 13살의 에바는 서핑을 통해 마카족의 언어와 문화, 할머니와 어머니의 인생을 배운다.

Thirteen-year-old Ava is inseparable from her surfboard. But she is also inseparable from her Makah culture, the people of the sea, with deep roots in the Olympic Peninsula. For the Makah, the ocean is the primary source of their food and their remaining traditions.

Director



앤드류 헤리슨 브라운 Andrew Harrison Brown

미국 육군 정찰병으로 복무한 앤드류 헤리슨 브라운은 지난 10년 동안 아프리카 아열대 지역에서 인도주의자이자 영화 제작자로 일해왔다. 최근에는 프로듀서, 카메라맨, 그리고 편집자로 활동하고 있다.

After his time as an enlisted forward observer in the U.S. Army, Andrew Harrison-Brown has spent the last decade working as a humanitarian and filmmaker in sub-Saharan Africa. Most recently, he was the producer, cinematographer and editor.

바다를 향해 한걸음
A Step Towards the Sea

그 누구도 아닌 바디서퍼, 타이러 와일드
Gender outlaw, a bodysurfing story

16min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 미국
피터 윌리엄스 Peter Williams



Program Notes

성 정체성 혼란을 겪었던 타이러는 그 해답을 바다에서 찾는다. 현재는 바디서핑 공동체에 속한 한 명의 서퍼로, 아이들을 가르치는 체육 교사로 일하며 남자와 여자의 이름이 아닌, 진짜 타이러 와일드의 모습으로 살아가고 있다. 편견 없는 지역공동체의 중요성, 아픔을 풀어주는 바다의 따뜻함이 마음에 남는 작품.

Tyler Wilde is a bodysurfer and physical education teacher in Manhattan Beach, CA. When Tyler discovered the sport of bodysurfing and joined the “Gillis Beach Bodysurfing Association” he was faced with challenges of personal sex change and acceptance, both physical and emotional. Unexpectedly, Tyler’s classroom students and surfing friends provided Tyler with inspiration and support while he reconciled with his new identity.

Director



피터 윌리엄스 Peter Williams

피터 윌리엄스는 로스앤젤레스를 기반으로 활동하는 상업 영화 감독. 그는 웹비상, 앤디상, D&AD, 원쇼, 브리티시 애로우즈, 그리고 칸 영화제와 같은 다양한 상을 수상한 경력이 있다.

윌리엄스는 TBWA/Chiat/Day, 72andSunny, World Surf League, BBH 등의 유명 회사에서 통합 제작 분야에서 일한 경험이 많다.

Peter Williams is a Los Angeles based award winning commercial filmmaker. Awards include The Webby’s, Andy’s, D&AD, One Show, British Arrows and Cannes Film Festival. Williams spent years working in the integrated production space at respected companies such as TBWA/Chiat/Day, 72andSunny, World Surf League and BBH.

The background is a vibrant teal color with a gradient. At the top, there are white, wavy lines representing water surface ripples. Several bright, white light rays beam down from the top, creating a sense of depth and illumination. In the lower half of the image, there are faint, dark silhouettes of various marine life, including fish, a seahorse, and bubbles, scattered across the scene.

그린 웨이브

Green Waves

KOREA INTERNATIONAL OCEAN FILM FESTIVAL

하바나리브레 Havana Libre



바다를 향해 한걸음
A Step Towards the Sea

하바나 리브레 Havana Libre

85min | 2022 | 다큐멘터리 | 컬러 | 미국
코리 맥린 Corey McLean

2023 국제해양영화제 2023 Korea International Ocean Film Festival 85



Program Notes

서핑이 곧 자신의 모든 것인 쿠바인, 프랭크는 국제서핑대회 예선전 초대장을 받고도 기뻐할 수 없다. 서핑대회 참여란 자신의 아내와 갓 태어난 딸을 영원히 볼 수 없다는 경고이기 때문이다. 하바나 리브레는 정치적인 이유로 서핑을 금지하고 있는 쿠바 정부에 대항해, 그럼에도 불구하고 바다를 향한 꿈을 포기하지 않는 서퍼들의 투쟁기를 담고 있다. 서핑은 자유를 향한 굳은 의지이기도 하다.

Surfing is illegal in Cuba. Despite this, some surfers there bear the tattoo “Never Stop Surfing” and a small group of passionate surfers are seeking to legitimize surfing by attempting to work with the government - and without it. Lacking proper materials and equipment to make surfboards, they find ingenious and resourceful ways to discreetly catch the waves while the rest of the world beckons. These surfers understand that their heart is in their home country, but also that surfing has become an Olympic sport. To this day the struggle continues to make surfing “libre” in Havana.

Director



코리 맥린 Corey McLean

코리 맥린은 LA에 거주하는 예술가이다. 영화감독, 사진작가, 디자이너로 활동하는 그는 다양한 삶의 경험을 통해 스스로를 모험가로 브랜드하고 있다.

Corey McLean is an artist living and working in L.A. Film maker, photographer, designer —branding as adventure— his unique set of skills stem from a diverse array of life experiences.



국제해양영화제

2023 국제해양영화제 사무국

운영위원장	조하나
이사	송지선
프로그램 디렉터	윤성은
컨텐츠 프로그래머	오성은
매니저	김혜원 류연주 임예원 정유종 남도희 오인철
디자이너	유현지
자막제작	스튜디오 에스에이지
영상제작	스튜디오 에스에이지
현장사진	엘로우페인터
번역	남도희 이주은 윤효원 김은아 강지수 최은영
사회	최송현 한상헌
감수	송지선 조하나
협력업체	필 S&P 리온컴퍼니

국제해양영화제 자문위원회

김경선 김기홍 김인수 김태만 김태희 김한민 도기덕
민경식 박봄 서대정 윤일선 이무영 장종수

국제해양영화제 서포터즈4기

김가현 김강현 김나영 김다희 김민호 김어진 김유찬 김윤아 김한솔
박성빈 박정인 서영주 송은아 송준영 신주희 안현서 유다영 이명진
이영인 이유빈 이정윤 이혜인 임연주 임윤지 장수민 조유정 조인호
지영우 황유진 황지원

Special Thanks

Mark Fletcher, Giorgos Gousis, Chris Foggin, 황 윤, Kamila Andini, Maximilian Erlenwein, Josh Cassidy, Marie Hyon, Marco Spier, David Mangum, Ste Everington, Matt Cannon, Jake Smallwood, Hendrik Sebastian Schmitt, Fred Fougea, 정재훈, Lee & Kwak, 원희수, 차상욱, 박군제, 박은새, Sébastien SIMON, 우광훈, Komeil Soheili, Laen Sanches, Jon Bowermaster, Jack Pirie, Rick Wall, Andrew Harrison Brown, Peter Williams, Corey McLean

Darcy Paquet, 김대철, 김민서, 김백수, 김은영, 김현정, 민선홍, 박경휘, 박근록, 박상수, 박지영, 박현지, 박호영, 반영난, 변정환, 손보영, 송양호, 엄상준, 오동진, 이선화, 이재현, 임정환, 장진연, 전예지, 전진영, 한유정, 허지원, 홍장근



World EXPO 2030
BUSAN, KOREA



WORLD

EXPO

2030

*BUSAN
is Ready!*

BUSAN, KOREA

2030부산세계박람회 유치를 국제해양영화제가 응원합니다



영도



영도구 관광누리집

영도대교



절영해안산책로
흰여울 문화마을



머무르고 싶은
아름다운 섬, 영도

태종대



동삼해수천



봉래산



해양

- 1 1973. 10. 30
한국과학기술연구원(KIST) 부설
해양개발연구소 설립
- 2 1990. 6. 1
재단법인 한국해양연구소 설립
- 3 2001. 1. 1
한국해양연구원으로 명칭 변경
- 4 2004. 4. 16
부설 극지연구소 설치
- 5 2012. 7. 1
한국해양과학기술원 설립
- 6 2014. 1. 1
부설 선박해양플랜트연구소 설치
- 7 2017. 12. 15
부산신청사 이전 완료

연구원

OCEAN SPECIALIST KIOST

해양

이다



IT ALL STARTS HERE...



오늘과 다가올 미래 세대를 위해
MSC 에코라벨을 선택하는 작은 실천이
지속가능한 바다를 만들 수 있습니다.



Follow Us
MSC in Korea (페이스북)
[msc_in_korea](#) (인스타그램)
www.msc.org/kr

바다를 담다, 세계를 잇다

국립해양박물관

해양유물(자료)의 수집, 발굴, 보존 및 가치제고



- 해양관련 유물(자료)를 수집하고 과학적으로 보존처리
수장환경 관리를 통해 자료를 적합한 상태로 보존
- 문화재 지정사업, 아카이브시스템 운영 등 **해양문화자원화**에 기여



해양역사문화유산 조사 및 연구



- 해양 역사를 조사 연구하고 해양문화를 보존하고자
소장유물연구, 어식문화조사, 영해기점 도서조사, 해양사 연구
- 국내외 학술대회 개최, 총서 및 조사보고서 발간 등으로 국민들과 연구성과 공유



해양문화 확산을 위한 국내외 해양관련 자료 전시



- 해양 수산에 관련한 다양한 영역의 자료를 **상설로 전시**
- 기획전시, 테마전시, 협력전시를 통해 해양관련 이슈들을 소개

전생애주기 해양교육



- 유아부터 성인까지 **전생애주기 해양교육 실현**을 위하여
해양의 가치, 매력을 느낄 수 있는 **고품격 교육프로그램** 운영

지속 가능한 어업을 생각하는 건강한 참치캔

바다는 지구 산소의 70%를 공급하고 많은 사람들이 수산물을 통하여 영양분을 섭취하는 인류 식량의 보고입니다.



퍼시피카 튠나가 특별한 이유

바다를 생각해요!

단순히 수산 자원을 소비하는 것이 아닌 다가올 미래 세대에게 풍부한 바다 자원을 물려주기 위하여 MSC(Marine Stewardship Council)인증 로고를 획득하여 ESG를 실천하고 있습니다.

높은 품질의 황다랑어를 사용해요!

솔리드 등급의 황다랑어 통살을 사용해서 보다 부드럽고 담백한 참치 본연의 맛을 느낄 수 있어요. 게다가 마치 스테이크를 씹는 듯한 식감까지 느낄 수 있어요.

기타 첨가물이 없어요!

품질 좋은 황다랑어를 사용해 야채즙과 같은 기타 첨가물이 필요 없어요. 퍼시피카 튠나의 모든 제품은 높은 품질의 황다랑어, 올리브유, 정제수 그리고 약간의 소금과 칠리만이 필요할 뿐이에요.



퍼시피카 튠나 인 올리브 오일

몸에 좋은 불포화 지방산이 풍부한 엑스트라 버진 올리브유를 사용했어요.



퍼시피카 튠나 워드 칠리

양념과 조미료를 사용하지 않고 실제 칠리를 사용하여 매콤한 맛을 구현했어요.



퍼시피카 튠나 인 워터

오일을 사용하지 않아 지방과 나트륨 함량은 낮고 단백질 함량이 높아요.

부산 비즈니스의 중심지 센텀시티에 위치한 위더스비즈니스센터

위더스 비즈니스센터, WITHUS BUSINESS CENTER는 1인기업과 개인사업을 준비하는 국내고객 및 국내지사를 설립하고자 하는 외국계 기업에게 신속하고 편리하게 사업을 시작할 수 있도록 고객의 열정과 꿈에 도움을 드리는 부산 최고의 비즈니스센터입니다.



주 소 부산광역시 해운대구 센텀 1로 9, 롯데갤러리움센텀 e동 206호

전화번호 051-7111-8282

팩스번호

051-7111-8484

e-mail

withus@withusbizcenter.com